

# Ayer el águila ¿Hoy la Guadalupana?

Periódico Humanidades (UNAM) No. 73. México, D.F. 8 de diciembre de 1993.

Por Lucía Aranda Kilian  
*Facultad de Filosofía y Letras*  
[luciaranda@hotmail.com](mailto:luciaranda@hotmail.com)

En la peregrinación de los mexicas a Tenochtitlán, entre las personas que los acompañaba venía una mujer diosa llamada Quilaztli, que era una gran caudilla. Esta mujer se aparece –en forma de águila sobre un nopal– a unos guerreros y les dice que ella es la poderosa hechicera que se puede convertir en mujer infernal, mujer víbora, mujer águila y mujer guerrera. La diosa es muy antigua. Algunas fuentes la mencionan como la Diosa Madre.

Para hacerla fecunda los dioses le dieron su semilla: por la boca entró Tezcatlipoca, y Ehécatl entró por el ombligo, y ambos se juntaron en el corazón de ella. Los dioses se transformaron en víboras y la jalaban; una mitad se la llevaron al cielo, y con la otra hicieron la Tierra. Para consolarla del daño hecho, ordenaron que de ella brotasen los frutos necesarios para la vida de los hombres. Algunas veces esta diosa lloraba por la noche, deseando comer corazones humanos. Por otro lado, en un himno llamado *Canto a Cihuacóatl* encontramos lo siguiente:

El águila, el águila Quilaztli con sangre tiene cercado el rostro... ¡su cacto es su gloria!

A esta diosa se le temía, ya que se disfrazaba de mujer y dejaba encargado su niño en la cuna con las señoras del mercado. Cuando ellas se daban cuenta de que el niño no lloraba y la mujer tardaba en regresar, se asomaban a la cuna y encontraban en lugar de niño un pedernal, lo que significaba que la diosa tenía hambre y quería un sacrificio. Así lo comprueban, por ejemplo, algunos códices, como el *Borbónico*, donde aparece con un cuchillo de pedernal en la mano.

También se relaciona con el parto y la muerte. En la leyenda del Quinto Sol la diosa ya está presente en el momento que muele –en Tamoanchan, lugar de origen– los huesos que se le habían regado a Quetzalcóatl; los amasa en un lebrillo con la sangre del pene del dios: así comienza una nueva generación de hombres. Juntos son la pareja creadora.

Asimismo, se asocia con las Cihuateteo: mujeres muertas en el parto y deificadas. Cuando una mujer moría así, la partera le decía:

Oh mujer... os habéis esforzado y trabajado como valiente, habéis vencido, habéis hecho como vuestra madre la señora Cihuacóatl Quilaztli, habéis peleado valientemente... despertad y levantaos...

Ahora bien, todas estas ideas me han llevado a considerar lo siguiente, con la imagen en mi mente del Escudo Nacional:

Es sabido que la piedra se relaciona con la tierra, al igual que el nopal; ambos están asociados con la fundación, ya que este último también se utiliza como cimiento, pues echa raíces muy fuertes que sirven de contención. El nopal, además, tiene espinas grandes que pudieron asociarse, como las del maguey, para el sacrificio. Una clase de tunas es de color rojo y simbolizaba los corazones humanos. Esa águila sobre el nopal puede representar, entonces, a Quilaztli, quien es la Madre que tiene que ver con la fundación, con la sangre y con el sacrificio humano.

Durante la conquista y colonización, los españoles destruyeron los templos prehispánicos y, en algunos casos, edificaron encima templos cristianos. Tal ocurre con el Santuario de Tonantzin (posible advocación de Quilaztli), al cual llegaban peregrinos de regiones muy lejanas a adorarla. Los frailes aprovecharon la popularidad del lugar y la diosa, y allí construyeron un templo a la Virgen de Guadalupe, a la que también llamaron Tonantzin.

En el siglo XVII Miguel de Sánchez escribe un libro sobre las apariciones de la Virgen, basado en gran parte de la tradición oral. En la portada de su libro aparece la Virgen de Guadalupe con alas de águila, encima de un nopal.

Así como se encuentra esa imagen asociada de alguna manera al escudo nacional, también encontramos, en varias pinturas y algunas esculturas de la Guadalupana, elementos como el águila y el nopal o los tres colores de la futura bandera nacional plasmados en el ángel que se encuentra abajo de la Virgen.

En esta forma, Quilaztli-Tonantzin y Guadalupe pueden verse como variaciones de un tema peculiar. En otra ocasión retomaré elementos y sus posibles significados, asociados a la imagen de la Virgen.